

يصدر المعرض مرتين في الاسبوع
الاثنين والخميس

المحرر
AL-MAARAD

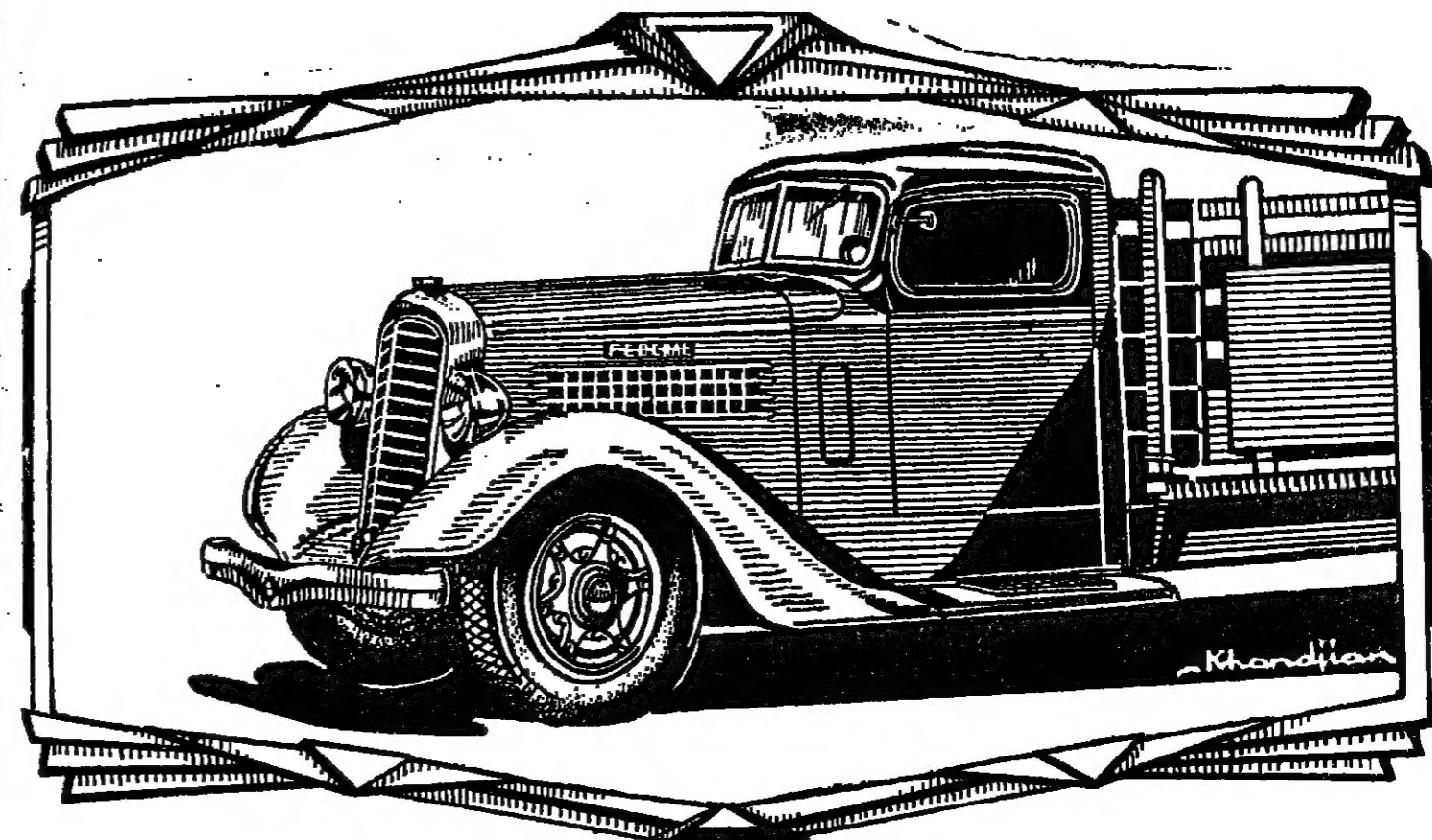
٣٥
قروش

عدد
الاثنين



ملكة جمال في أوروبا

انتخبت «مس إسبانيا» ملكة للجمال في أوروبا وقد قابت في لندن جلالة ملكة الانكلن



لا تشتروا كميونات قبل ان تعينوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة
ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشائيات العمومي كما يلي

ليرة

١٣٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كازاج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجبل

كلنا من المثل

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٨٣.٤٩ مترًا و ٦٢٠ كيلوسيكل قوة ٢٠ كيلوات

الثلاثاء ٣٠ تموز

٦٤٣٠ صباحاً	٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ محمد السبي
٦٤٤٥	٧٤١٥	ختم
٧٤١٥	١٠	اسطوانات منتخبات اوديون
١١	١٠٤٤٠	موسيقى مفتي وآلات حياة محمد
«شريط مسجل»	١١٤١٠	ختم
١٠	اسماء	موسيقى اوروية
١٠٤٤٠	٢٦٣٠	النشرة التجارية الاولى
١١٤١٠	٢٦٣٥	ختم
اسماء	٦٤٣٠	صباحاً قرآن كريم الشيخ علي حزين
١٤٤٥	٧٤١٥	حديث الى الاطفال الآنة زيزيت حسن
٢٦٣٠	٧٤٣٠	نشرة الاخبار
٢٦٣٥	٧٤٥٥	النشرة التجارية الثانية
٦٤٣٠	٨٤٠٥	حديث رسمي وزارة الزراعة
٧	٨٤٣٠	موسيقى مفتي وآلات صالح عبد الحلي
٧٤٣٠	٩٤٥٤	حديث اسكندر ديماس
٧٤٥٥	١٠٤١٠	عائشة فهي الخلفاوي
٨	١٠٤٣٠	اسطوانات منتخبات «اوديون»
«شريط مسجل»	١٠٤٥٠	موسيقى قانون منفرد كامل ابراهيم
٨٤٣٥	١٢	موسيقى مفتي وآلات صالح عبد الحلي
الاستاذ محمد سميدلطي		ختم
٩		الخمس اول اب
٩٤٥٥	٦٤٣٠	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار
١٠٤٤٥	٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ محمد السبي
«شريط مسجل»	٧٤١٥	ختم
١١٤١٥	١٠	موسيقى مفتي وآلات ابراهيم عثمان
١١٤٣٠	١٠٤٣٠	موسيقى مفتي وآلات منفرد فاضل شوا
«شريط مسجل»	١٠٤٤٠	موسيقى مفتي وآلات عبد النبي السيد
١٢	١١٤١٠	ختم
الاربعاء ٣١ تموز		
٦٤٣٠ صباحاً	٢٦٣٠	اسطوانات اوروية
		النشرة التجارية الاولى

في سينما روكسي

ابتداء من الاثنين في ٢٩ تموز
الفيلم المدعو:

ثلاث عشرة امرأة

تمثيل:

ايرين دان - هيرنانو

ورينكاره كوريز

بعد هذا الفلم من اعظم الافلام

التي روعي فيها الانتان والدقة

واظهار المشاهد في شكل

جذاب مرغوب يجعل الجمهور

في لذة وانتظار وتأهب

احفظوا هذا التاريخ

على مسرح سينما الحمراء

تقام في الساعة التاسعة من مساء السبت في ٣ آب ١٩٣٥ حيث يقدم المسرح الفلم السينمائي المدعو:

[لا بد من يوم]

ويتخلل الفصول موسيقات شعبية من الحظيف

الروح الاستاذ: داود قرائونج

والعاب رياضية جبارة، مصارعة، آكل الزجاج

لنبحث الجمهور على حضور هذه الليلة الفريدة

من نوعها

منشئ الجريدة: ميشال زكوري

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

الدكتور الفرد بك خوري

رئيس المخابرة الطبية في مستشفى «اوتيل ديو» بباريس



عاد الى وطنه لبنان
لقضاء فصل الصيف في ريو
الجميلة رجل من المم رجاله
علماً وذكاً هو والدكتور الفرد
خوري رئيس المخابرة الطبية في
مستشفى «اوتيل ديو» الشهير
في باريس

ولا يزال اللبنانيون -
رغم نيف وعشرين سنة
توات - يذكرون براءة
ذلك الطبيب النابغ الذي
شغل وهو في منتصف العقد
الثاني من العمر سر طبابة
متصرفية جبل لبنان ثم رئاسة
المخابرة الطبية في المستشفى
الافرنسي في بيروت
ولا مبالغة في القول انه
لو كان الدكتور خوري

افرنسيا لما عزت عليه في باريس اسمى المر كز العلمية التي بطمع بها طبيب هناك
فانزل على الحب والسمعة يا عنوان المواهب الشرقية والذكاء اللبناني

مدينة في استقلالها ليوسف العظمة ومعركة بيسلون
من العراق لو بقي فيصل في سوريا، ملكاً يريد حاكمه
واستقلالاً *

اندر ارتبطت مقدرات سوريا ولبنان بيسلون
فولوا هذه المعركة التي نشبت على الرغم من بطليها
الحقيقيين فيصل الاول ويوسف العظمة لكأن سوريا

وكما ان الثورة السورية في عام ١٩٢٥ اعطت
لبنان دستور «المعاق اليوم» فقد كان استقلال
سوريا في عهد فيصل طريقاً لاستقلال لبنان في عهده

حكم جمهوري حقيقي تجتزمه وتقويه دولة الانتداب
بدلاً من ان تصبح هذه الجمهوريات والساتير مهازل
ودنى بالعب بها اللاعنون *

ميشال زكوري

ميسلونه

في الرابع والعشرين من تموز عام ١٩٢٠ نشبت
معركة بيسلون بين جنود الجنرال غورو والجنش
السوري العربي الناشي بقيادة المرحوم يوسف العظمة
ولم تغرب شمس ذلك النهار على ذلك السهل
الضيق حتى حلت معها حلاً كبيراً داملاً واستأ.
لم تكن بيسلون من المارك الكبرى الشهيرة
ولكنها كانت معركة تاريخية بل حلاً فاصلاً بين
عهدين. وقد فُتّر سوريا ان تحرم من الملك العربي
الكبير فيصل الاول لتأخذه منها شقيقته العراق
فاذا العراق يصبح في عهده ذلك الملك العظيم دولة
حرة مستقلة تسير بخطى واسعة الى الامام، واذا
سوريا تعود القهقري قد. بعد عشر سنوات كالعراق
قبل دخول فيصل اليها وتصبح العراق كسوريا مساً
كان فيصل عاملاً فيها *

وبيسلون تربط اسمها التاريخي بانتمين كبيرين
وتقدرات شعبين صغيرين. اما الاسماء فعا فيصل
ويوسف العظمة. واما الشعبان فعا سوريا ولبنان.
لقد خلق الله فيصل الاول ملكاً، فكان على هذا
الملك ان يوجد حكمة. وعندما هوى من تحت عرش
معاوية في دمشق سعى الى عرش الرشيد في بغداد *

وهناك في بلاد الرافدين اوجد فيصل ما كان يحلم ان
يوجد في سوريا، اوجد تاجاً ودولة واستقلالاً لانه
كان يطمح ان يكون ملكاً حقيقياً لا ملكاً مفزعة
فالعراق مدين باستقلاله لفيصل ولعركة بيسلون

واما يوسف العظمة فقد كان جديداً لوطنه وقد
عرف ان يموت كجندى بطل. ان رفاته هورسة
الاستقلال في الاراضي السورية، وعندما يمر ابناء

سوريا امام قبر بطلم في بيسلون يشعرون ان حياة
جديدة تدب في صدورهم، تلك الحياة الجديدة هي
مستعدة من قبر الميت الشهيد، لقد اراد يوسف

العظمة وطناً حراً ليدل دمه في سبيل هذا الوطن
واذا تحقق حلم سوريا بالاستقلال غداً فستكون

طرائف دار العمل

بين الانجيل والقرآن

نظرت الغرفة الاضافية لمحكمة الجسائيات يوم السبت الماضي في جنابة بيت ملاط - عكاك المتهم فيها ناجي الخوري مأمور بريد بيت ملاط بقتل يوسف الكوسا

وكان يترأس الجلسة الاستاذ اميل نيان بمعاونه المستشاران الشيخ جورج عيسى الخورسي والاستاذ وجيه الفاخوري - وكان يدافع عن القاتل الاستاذ يوسف السوداء عن الحق الشخصي الاستاذ حبيب ابو شهبلا

وباشرت الرئاسة باستماع اقوال الشهود فنودي على احدثهم فلما امتل امام المحكمة طلبت منه الرئاسة حلف اليمين فوضع الشاهد يده على القرآن الكريم ووظف يردد اقوال الرئيس فغير ان وكيل الدفاع اتبته الى ان الشاهد يدعى «الباس» وهو مسيحي فقال له بصوت ناعم:

— انقل يدك الى الكتاب المجاور - ويريد بذلك الانجيل الشريف -

فاجابه المستشار الاستاذ فاخوري مبتسما:

— ما عايش يا استاذ - فاقسم لله والوطن للجميع - والحاكم لا طائفة عندها -

البوطة المسممة

الفضل في كل الفضل في مادرة البوطة المسممة من دكان صغير في اول شارع اللبي - كما ذكرت الجرائد اليومية مطولا - يعود للمسيو ديبان المفسح القضائي العام

فان خدمته عادت من نزحها الى البيت وطفقت تتعيا بشدة حتى كادت تنزع حلقها من فيها لشدة ألمها

فجيء اليها بطبيب مجاور ففحصها واذا انها تناولت «شيتا مسموما»

ولما عادت الخادمة الى وعيها اقرت بانها اكلت (بوطة) من محل في شارع المرض فقام المسيو ديبان في الحال وتلفن لدائرة البحرية وهدده قبضت على صاحب المحل وجاءت بهما الى القضاء وفي اليوم الثاني من المسيو ديبان امام غرفة

التحقيق فتبين له ان صاحبي ومحل البوطة هما قيسد التحقيق في الغرفة فدخل عليها واخذ يشير في حديثه مع المحقق الى الرجاين فانفض احدهما وقال له بحق: ياسيدي ... ان هذا المسيو لم يمر امام محنا ولم يتناول من بوظتنا

فلما وقف المسيو ديبان على قول الرجل ضحك وقال:

— لي شكر ربه ان الحادثة وقعت لخادتي لا لي ...

فرنسا أم المعارف

جرت محاكمة احد السائقين - غرب اسمه عن بالنا - في الاسبوع الماضي امام محكمة الصالح الجزائية لهده طفلة

وقد جاء في محضر ضبط ان السائق تمنع عن توقيع المحضر باضائه - فقال له الرئيس عن سبب تمنعه فاجابه السائق: لانني اجهل القراءة والكتابة فدهش الرئيس واجابه: كيف ... وانت سفي ثياب عصرية ... وعمرك اكثر من ثلاثين سنة ...

فقاطعه السائق قائلا: ياسيدي «على اياي» لم تكن فرنسا قد جاءت الى هذه البلاد وعممت المدارس في قربتنا كما هي الحال اليوم فاعذرني

مثنى وجمع

رافع الاستاذ جان جلنج في جنابة شمش التي رويها تفاصيلها في العدد الماضي - باللغة الفرنسية

فتساءل المحامون عن السبب في ذلك فقال احدثهم له خاف ان يحل به ماحل بالاستاذ اده ذات مرة في محكمة الجنائيات

فمثل القائل: وماذا حل بالاستاذ اده فاجاب: كان الاستاذ اده يدافع عن مجرمين اثنين فكان يردد دائما دفاعا عن المجرمين الاثنين: - هؤلاء (المجرمين) ابرياء ...

فلقبه الاستاذ سامي بسك الصلح وكان رئيسا للجنائيات يومئذ وقال له مداعبا:

— يا استاذ انت ترفع عن جميع المجرمين بكافا في ... ولست اريد منه اكثر من ان يهديني عما

العلامات اينشتاين

كتب مراسل احدى الصحف الانكليزية من نيويورك يقول:-

«ان العلامة اينشتاين صاحب نظرية النسبة» وهي المالمة الشهيرة يتلقى الان دروسه في اللغة الانكليزية من الغلام «سيرنج ويلسن» وعمره لا يزيد عن ست سنوات - لييقن الاستاذ المذكور تلك اللغة وترجع العلاقة بين المدرس والتلميذ الى ايام معدودات حين التقى الاستاذ اينشتاين بهذا الصبي في «كونيكتيت» حيث يقضي اولها فترة من الراحة وسرعان ما توثقت عرى الصداقة بينهما ويقول المدرس ويلسن ان تلميذه يتقدم بخطوات واسعة في ميدان العمل ومتى اتقن اللغة الانكليزية فاني سأطالبه بمكافأة في ... ولست اريد منه اكثر من ان يهديني عما

فاستثنينا على الاقل ...

فضحك الجميع ... وضحك الاستاذ اده واجاب: - ياسيدي الرئيس ... ان المبارات تترك علي فتجملاني لا اميز بين المثني والجمع ...

واستدرك المحدث قائلا: غير ان الاستاذ طبع كان يدافع عن الحق الشخصي فوفا ان هو عد الى (الجمع) ان يصيب يرشاش التوبيضات جميع الموجودين فافتر الفرنسية لان التعيين بين الفرد والجمع فيها اسهل منه في العربية ...

خروج من الثياب

كان الاستاذ اميل لود يرفع في محكمة المحقق عن الحجة المدعية مع الاستاذ اميل بوزء عن الحجة المدعي عليها فاقى الاستاذ لود في مرافعة على عبارة انتقد فيها حجة المدعي عليها فاما حمل الاستاذ بوزء على قاطعته والقول حالا:

— يا احضره الرئيس ... ما هذا القول فربما هذه القطاعة ... انها قطاعة تكاد تقترني من ثيابي ...

فاجابه الاستاذ لود على الفور:

— يا احضره الرئيس القطاعة ليست في جوارتي بل في خروج الزميل من ثيابه ...

فقطعت هذه النكتة موجة ضحك في المحكمة ...

الحبيب والفن

« هذا صوت اغنية للصديقين امين نغله وصلاح ليكي وهما الشاعران العميقان ليرشدي الى المشود »

هذا الحبيب الذي في السر بضميره احسن دنياه لكن لست ابصره طلبته مثل اوهامي وكم هجعت عين الحبة بالاحلام فتغمره بحث عنه باوداء منسودة وطفقت حلو الروابي على انظرو ناديت - يا حبيبي اين انت الفنا اجاب الا صد في الغيب يستره غنيته الشعر استوحيه دفته فصاح ممسا خفيا كاد يجيره جنتت فيه فهل تسي التي خلقت نعيمه ام شقا حظي بصوره

يا واحد الشعر اطلني على خير اغني به القلب او في الشعر اذكره الشعر في اذا النظام عانده طفت على فلكه المحطوم ابجده له معان من الارواح مبعثها ومن جواهرها العلياء عنصره

يا رب نعمة شعر قد خففت له وخلت داود في المزار يزوره في كل لفظ اثنين مثلا ولت شكلي و الدم يا حرا نهمره فكثرت فيه طوبى الليل وارنشت خوطري منه حين اهتز اسطره يا ناعي الشعر لا تنظمه زخرفة فالشعر وحي ودين انت تنشره

الحبيب النائم

هذا حبيبك يا فؤادي قائم وعليه من اثر الفراق نحول وعلى الجنون الذابلات بقية من لوله وطبر عليك يسيل لطيف خفوقك واحترس ابقاظه

ان الحبيب من الفراق عليل

كم قد سفعت من الدموع لجمده وصعدت جدوان الفلوع لذكره فافخر هو الذي سرير غفائه واقع من الروض النضير بعطره قبل وسادته وشم دساره واحذر خيالك ان يلم بغيره

من لي بان يفتش المدائن والقري والبر والبحر البعيد سبات كنتي هدبلك باحماض الحى لا تلطي الاوراق يا ندمات حتى تمل عيون محبوبك الكرى وتزني في سمم الدجى القيلات

نم يا حبيب القلب في مهد المنار رقت عليه سكبنة سلام لا تطرق الاحلام جفك مرة الا اذا طابت لك الاحلام ليت الطبيعة سيف يدي قيادها ليت الوجود ينام حين تنام الشاعر القروي

جفون قصار

اقول وليتي تزداد طولاً اما الليل بدمع نهار جفت عيني عن التغميض حتى كانت جفونها عنها قصار بشار ابن برد

قالت وقالت ...

اصفي الدين الحلي

قالت كملت الجفون بالوسن قلت ارتقابا لطيفك الحسن

قالت تسليت بعد فرقتنا قلت عن سكتي وعن سكتي

قالت تشاغلتن عن محبتنا قلت بفرط البكاء والحزن

قالت تناسيت قلت عافيتي قلت تسليت قلت عن وطني

قالت تغليت قلت عن جلدي قلت تغيرت قلت عن بدني

قالت فمأذا تروم قلت لها ساعة سعد بالوصل تسعدني

قالت فمين الرقيب ترصدنا قلت فاني للعين لم ابنر

اخلفتني بالصدود بك فلو ترصدتني المنون لم تزني

مناماة

ماذا بود يباب دارك معشر فقد واليانم حبال رتاجه

خس المرج طرقت باب ما هنا الا الى صوفي صرير زلاجيه

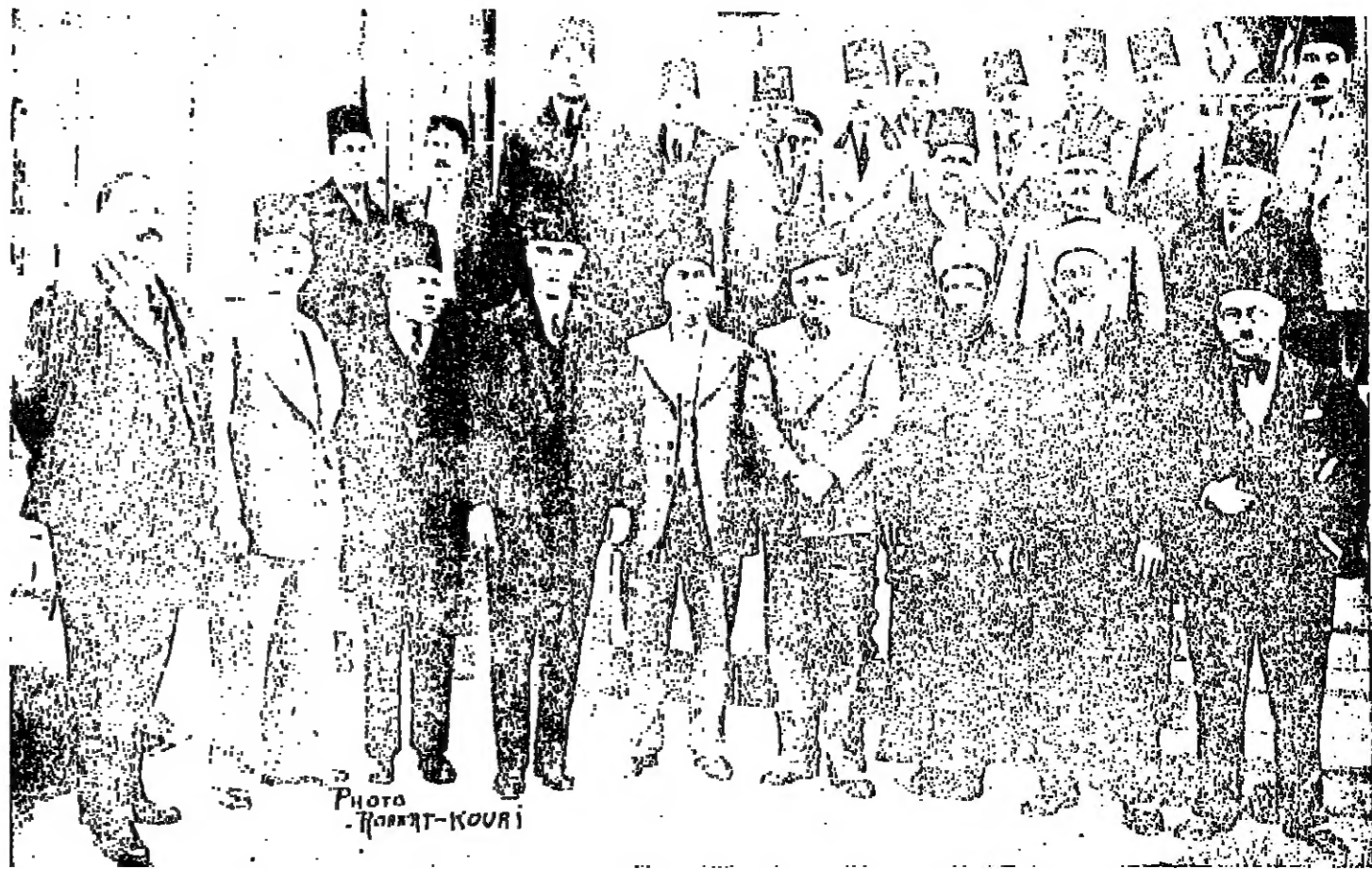
تالله لو جئت الظلام ولم اجد املا على جنح الظلام مواهجي

لاعت ضوءك راجيا لو انني اسلمت مالي الى اواجه

حتى اذا شر الصباح على الرب ماشاء من ذهب الشروق وعاجه

واهل بالاضواء خدرك لم يمت الا على شفتي ضوء سراج

شفيق الملوفا



رجال الكتلة الوطنية في سوريا

صورة فريدة لم يسبق نشرها وقد جمعت رجال الكتلة الوطنية في سوريا - اخذت أثناء اجتماع علم ضم قادة الحركة الوطنية في دمشق وحلب وحمص ودمشق وبيروت بتوسطهم حضرة الرئيس الجليل هاشم بك الانكلي - وهم من الشمال الى اليمين في الصف الاول : جميل بك مردم بك - الشيخ الكيلاني - الشيخ السرميني - رياض بك الصلح - هاشم بك الانكلي - ابراهيم بك هنانو - فارس بك الحوري - سعد الله بك الجابري - فوزي بك البكري - وفي الصف الثاني : النائب الجندي من حمص - الدكتور الكيلاني - سعيد بك الغزي - وفي الصف الثالث : شكري بك القوتلي - احسان بك الشريف - نعم بك انطاكي - مظهر باشا رسلان - الاستاذ نصوح بابيل - الدكتور شيبكلي - ذكي بك الخطيب - النائب الحسيني من حمص - فائز بك الحوري - الاستاذ نجيب الرئيس

وهي صورة تاريخية ثمينة ننشرها اليوم بمناسبة الموقف السياسي في سوريا وتأهب القوى الوطنية لمناهضة كل جديد تنافس به البلاد عن طريق المفاوضات التي يقوم بها الشيخ تاج رئيس الحكومة السورية المؤقتة. وقد يحسن بنا ايضاً ان نشر هنا الى الزيارة التي قام بها معظم اركان هذه الكتلة الى طرابلس بمناسبة اربعين المرحوم عبد المجيد المقدم وتدخلهم للصلح بين اسرتي كرامه والمقدم الذي نرجو لساعين به كل توفيق ونجاح

حديث الحديث

مجلس اصلاحي

تحت هذا العنوان نشر بعض الصحف الرسوم القاصي بتعيين هيئة عليا مؤلفة من كبار موظفي الحكومة اللبنانية ودار الانتداب ومن مديري الشركات الكبرى في المدينة ورئيس غرفة التجارة ومن تقيي الصحافة والمجاهدين اطلق عليها اسم «المجلس الاصلاحي لدراسة الصنائع والفنون في بيروت»

وقد ذكر الرسوم اختصاص هذا المجلس فاذا كان الغاية منه ان يستشار في جميع المسائل التي من شأنها انحاء وتحسين حالة هذا العهد وتجهيز معاملته بالالات والمكينات الحديثة اللازمة لترويج التعليم فيه وان يعطي رأياً في توجيه الدروس واحداث وتعديل او الغاء بعضها بحيث يصبح التعليم في هذه المؤسسة منطقياً على اماني البلاد واحتياجاتها الاقتصادية ويساعد على إيجاد عمل للتلاميذ الذي تخرجوا من المدرسة

والحق يقال ان هذا المجلس اذا قام بمهمته وانما لا هو مذكور في الرسوم واذا لم يكن فراء هذا الامر الرقعي من الايدي النعنة

ان غاية هذا المجلس الاصلاحي تبدو لنا من خلال الرسوم جلية الاثر بعيدة النتائج ولكن القيمة في حسن التنفيذ لا في الاقوال المجردة وانما لم نجد بعض التخوف من هذا المجلس الا لما استاء في الرسوم من كثرة اهدافها وهذه السلطة الواسعة التي تمنح تحت اسم الاستشارة وابداء الرأي في جميع شؤون هذه المؤسسة الحكومية وهي مؤسسة تعلق على تحسينها وتقديمها المطرد اسمي الامال

الاشيعة والتكريم

لا ننكر ان العناصر التي يتألف منها هذا المجلس تستطير ان توجه دروس هذه المؤسسة في الفرع الصناعية التي تحتاجها البلاد والاسواق التجارية لتحدث مثلاً في هذا العام فرعاً للصناعة الزجاجية وتغني الفرع الذي كدد سوقه فلا يتعلم الطالب والحالة هذه صناعة لا عمل فيها ولا فائدة من ممارستها

وليس هذا الخير الدليل الاول على ما تقوم به الامم الراقية والحكومات الساعرة من وسائل التكريم لرجال الفن والعلم وخدماتها القومية فهناك لآلاف من الشواهد وانما وقفنا عند هذا الاخير بمناسبة ما نقرأه كل يوم عن هذا من اخبار الاشعة التي يتلقونها بالجللة على صدور بعض الناس ومعظمهم من لم تسع باسمهم ولا اسما لخدماتهم اثر

صحيح ان الوسام لا يوزي المعاش السنوي الذي منحه الحكومة الانكليزية لخدمة الموسيقي ولا هو يسد جوع ادب قفى عمره المؤسسة من ناحية تجهيزها بما تحتاجه من ادوات الموسيقى في خدمة العلم واللغة او في احياء فن جميل او اتماش وما كانت على حساب الاقتصاد والتوفير الذي نشتم في خدمة العلم واللغة او في احياء فن جميل او اتماش

مسابقة الجمال في هذا الصيف

تحت اشراف اللجنة الصحفية

تبتدى مسابقة مسابقات الجمال في هذا الصيف مساء السبت الواقع في ٣ آب المقبل في فندق قاصوف ضهور الشوير وقد وزعت اللجنة الصحفية المسابقات في شهر آب على الصحف على الوجه التالي:

٣	آب	ملكة الجمال في ضهور الشوير فندق القاصوف (المساء)
١٠	حمانا	فندق قصر الشاغور (الديور)
١١	بكفيا	فندق ضهور الباز (الراصد)
١٧	صوفر	فندق النجار (صوت الاحرار)
٢٤	بيت مري	فندق بيت مري (العرض)
٢٥	بجمدون	كازينو عبدالله (النهار)
٣١	عاليه	فندق الجبيلي (لوجور)

هذا هو برنامج شهر آب وستكون هذه المسابقات اجمل حفلات الصيف على الاطلاق

اما برنامج ايلول فينشر قريباً وهو يبتدىء بانتخاب ملكة الجمال في سوق الغرب في فندق رينيه مرسق في اول ايلول

ممس ضهور الشوير

تقيم «المساء» مسابقة الجمال في فندق القاصوف

ضهور الشوير لانتخاب:

ملكة الجمال في الضهور

عن صيف ١٩٣٥

وذلك مساء السبت في ٣ آب

تحت رعاية

فخامة حبيب باشا السعد

رئيس الجمهورية اللبنانية

وسيقدم فخامة هدية لطيفة للفتاة الفائزة

المسيح المنتظر

جاء في الاساطير القديمة ان ماريوحن الممعدان روي لا تباعه ومريديه قصة يدور محورها حول مجيء مسيح جديد هو في عرقه رجل دجال . وان هذا المسيح الخفيف الذي يفلط على البشرية بسمة احلامها سوف تلهه اما عجزو درديس واما شيخ عطيل مفكك الاوصال قد هزمت ايسامه ووهنت ليايله انا لا اعلم من ذا الذي اوحى الي يوحنا الممعدان هذه النبوءة الخطيرة . ولكن هناك انجيلاً - مقدساً - يروي ان الممعدان يتناكح جالساً على ضفة من ضفاف نهر الاردن سمع صوتاً خفياً يردد اسم مسيح جديد يختلف كثيراً عن ذلك الذي عهده بالما . فمنذا المسيح المنتظر لا يعرف الرحمة ولا يدين بالحب ولا يشعر بالعطف والحنان ، انما هو اله عجب شبيه بالاعصار المبدد الذي يلقي الرعب في القلوب ، والمهل في الارواح وما ان خرج الخبر من فم الممعدان حتى غمرت اصداؤه اورشليم جميعها وعلى الاخضر مدينة بيت لحم مهد الديانة المسيحية فكان الناس في اورشليم يتوهم كل عجزو شطاة ، وكل هرم عطيل عبرته مواكب الاعوام !!

وظل تأثير هذا الخبر مستولياً على النفوس اجيالاً عديدة . ففي القرن الخامس عشر احترقت الكنيسة راهباً مسكاً شامت منه ما يأول الى تحقيق ذلك الخير وهو مرعب مشنوم . فأمرت بحرق الراهب المسكين لانه فضلاً عن غرابة شكله كانت له طبيعة نسوية والرجل ذو الطبيعة النسوية مخلوق عجب فكيف به اذا تطير الناس من منظره .

مثل هذه الافكار ساورت فكري وانا اقرأ في المصحف قصة الرجل - الاريتيني - الذي ولد طفلاً . ان هذا الرجل لكي يلد بطلاً يجب ان يكون ذا طبيعة نسوية . وقبل ان لهذا الرجل طبيعة انسانية وامره عجيب في بابه ورغم ان هذه حقيقة فهو يشبه خرافات الاقدمين واهاليهم ترى هل صحت روايت الممعدان ؟ وتحقق الصوت الذي سمعه وهو جالس على ضفة من ضفاف الاردن ؟

انا لا تنهي روي الممعدان ، ولا يشجوني من شأنها داع طلالاً ناقة في المسألة ولا اجل . ولا افكر فيها اذا كانت المولود الجديد مسيحياً ام لا يكون ولكن الذي اريده الان هو التساؤل عن حظ هذا الرجل الام !!

في اعتقادي ان هذا الرجل الام محظوظ ولو لم يكن محظوظاً لما جاء العالم في هذا العصر فلو انه خلق في غير الجيل العشرين لكان نصيبه الحرق كما حدث لزميله الراهب المسكين في الجيل الخامس عشر . ولكنه محظوظ والمحظوظين اسرار وخفايا لا تدركها عقول الناس وبصائرهم *

تخبرني الان وانا اتحدث عن هذه الاسطورة القديمة وما فيها من معتقدات قد تكون مهمة وقد لا تكون فكرة بعيدة النور اسلمت قيادها لخي قديسنا الريحاني - بعلزول - في سكرة من سكرات ليايله وقد التقطتها منه في ساعة شاسعة متمردة . وما احببت ايرادها في هذا الجلبال الا لا كشف عن اوهام الارواح وابين جهلها لحقيقة الحياة ، الحياة الحرة الطليقة من الاحاجي والبدع ، الحياة السائرة في مواكب اليقظة ، المتطلعة الى الاعالي بعين من نور ، والطائرة في سماء الايمان الاسمي باجنحة من احلام الخلود

قال بعلزول :

في اورشليم ، وفي الجيل الثاني بعد المسيح كانت تسود افهام الناس فكرة مجيء المسيح المنتظر هذا العالم او كانوا لا ينفكون عن مراقبة هذه الفكرة . وما ذلك الا لان عراةا خبيراً افشى اليهم بظهور المسيح المنتظر

وكان رئيساً دينياً على اورشليم في ذلك الزمن الحاخام موسى . نعم الحاخام موسى الذي سعد جميع الاورشليميين في ايامه وذاقوا الذمت مع الحياة والناس .

قلت ان جميع الاورشليميين سعدوا في ايام الحاخام موسى ولكن ذلك هو غير صحيح . لقد كان في اورشليم رجل اسكاف يدعى سمعان . وهذا الرجل لم تطف على ثغره موجة من اقسام عول لم يهمل قلبه مرة للحياة . ولماذا ؟ لانه كان شبيهاً جداً من ان سمعان سمعان النسيحة كانت شبيهاً لالامه واهباً لشكره لان جاره المسيحي يوحنا كانت

تقيضاً له . كان مفترقاً للعيش ، مداعباً مضف بسخرته الفاحكة

وشاء يوحنا ان ينفذ عن جبين سمعان غبار كآبته ففشي يصور له بهجة الوجود ، وانه من دامي الحياة تذوق لذاتها وتلمس مكان سحرها . وظل يوحنا يجيب الى سمعان تمتة العيش حتى ادخل الى قلبه قليلاً من الاتعاش

ففي ذات يوم ويوحنا يسلم سمعان فتمتته الدائمة مروت امام الحانوت ثناء حسنة في لحظها بقطة الماعفي وفي قوامها جمال المستقبل فلب يوحنا كذا لسمعان ان هذه الحسنة لم تمر هنالك الا لانها شققة بسمعان وكلفة به . وعيناً حاول (المسكين) ان يبين لندميه فساد نظريته ، لان النديم لم يقبل اعتراضاً على قوله وعلى ما هنالك من شتى الارصاف اما الفتاة فكانت ابنة الحاخام !!

فتاة حسنة وابنة الحاخام الاكبر لا تكال الا على من يست له السماء فهل يجوز ان يحمل بها اسكاف دميم واشتم مخلوق في اورشليم ؟ هذا ما فكر به يوحنا . ولكن يوحنا الذي لم يعلم ان

اوجد لحيلته طريقة

انتظر الظلام يرخي سدوله . فاما ان تناصف الليل حتى كان يوحنا ساجداً في البحيرة المواجهة لقصر الحاخام . ها هو الحاخام يصلي قائماً نافذة مبيدة لغزو القمر وامان النجوم ومصفياً في تلك السكينة الى وحي السماء . كل ذلك تدبره سمعان . وبفطنة السرب تحت الماء ثم رفع رأسه نادياً :

ياحناحام موسى ، يا حناحام موسى ، زوج بنتك من سمعان السكاف فيولد منها المسيح المنتظر

ردد يوحنا هذه الجملة ثلاثاً واخفي تحت الماء ناركاً للحاخام تمليل مؤداها الذي هزمه استماعها بعنف . وعيناً حاول الحاخام ان ينام تلك الليلة كيف ينام والسماء قد اوحيت اليه بسر عظيم

وفي الليلة الثانية سمع الحاخام ما كان قد سمعه في الليلة الاولى . فها تأكد ان هناك وحياً سادياً بلا شك لم تأت الليلة الثالثة حتى جمع الحاخام اليه اظهر رجال اورشليم ليكونوا على بيته مما توحيه السماء . والدة الثالثة سجع يوحنا في البحيرة ثم رفع رأسه كالعادة امام النافذة وردد جملة هكذا

يا حناحام موسى ، يا حناحام موسى ، زوج بنتك

شخصيات

بيير لافال في مقهى عصبة الامم

- بقلم كيليني -

من اطرف الحادث تلك التي تجري اكبار الساسة العالمين عندما يخرجون من جاسة عقدوها في قصر عصبة الامم الى المقهى القريب حيث يجلسون الى كأس من الخمر يتبادلون الحديث

فان في جوار قصر العصبة مقهى هو مقهى بالاريا يدبره رجل يدعي نيجر . وقد قال لي نيجر هذا عندما دخلت عليه ذات يوم :

- اتمتع ان رجال الحكومات والصحفيين الذين يترددون الى هذا القصر لحضور جلسات العصبة يشربون عدي ما يزيد على الف وثمانمائة هكتولتر من البيرة في العام

حقاً انها صفقة رابحة على ان نيجر لا يستفيد فقط من هذا الزواج الدنيء تلاقيه تجارته بفضل قابلية رجال السياسة للشرب والسكر ، بل هو يحكم وظيفته وبفضل احتكاكه الدائم بهؤلاء الرجال العصاةين يعرف من امور السياسة ومؤامراتها اكثر من كل شخص آخر في العالم اذ انهم لا يترددون في تبادل الاراء والاحاديث على سمع منه وشهد ، بينهم يشككون الى درجة المبالغة عندما يخرجون من باب مقها

وهذا المقهى الصغير ، الكبير بشخصيات زياته من سمعان السكاف ، فيولد منها المسيح المنتظر ونقى السامعون مما اوحى اليهم لمسدوا مصلين وسريماً اتوا بالمسكين وعروه من ثيابه البالية والبسوه ألائيق الفاخر ثم زوجوه الى الكاعب الفاتحة مضى عام على زفاف سمعان فحملت الزوجة ووجود الخاض انبرت اورشليم جواراً بالمسيح المنتظر !!

فتأبأت الجموع مرتبة الاله الخاض وقرب السرير الذهبي الثمين جثا الحاخام خاشعاً

ولكن الام بدلا من ان تملك مسيحاً وضعت مسيحة !!



المسيو ييار لافال رئيس الوزارة الفرنسية

التي بأني لافال الا الاحتفاظ بها ، غير عاين بشي مما يقال بهذا الخصوص . ولكن احداً من هؤلاء الصحفيين لم يتوصل يوماً الى اكتشاف هذا السر بل كل ما قالوه بهذا الشأن ان غاية لافال من الربطة البيضاء لا تتمدى كونه يريد ان يجعل منها ميزة فارقة تبده عن عامة الناس

ولكن الحقيقة هي هذه . فقد كنت جالساً يوماً واباه وظهر لي منه انه مرتاح البال مسرور النفس ، فرأيت ان اغتم الفرصة السانحة لاسأله عن سبب تعاظه الشديد بالربطة البيضاء فاجاب لورا دون ان يتردد :

- اذا كنت افضل الربطة البيضاء على كل ربطة من لون اخر فلان الربطة البيضاء يمكن غسلها في اي وقت كان ويمكن بالتالي الاحتفاظ بها وقتاً طويلاً عندما يريد لافال ان يقول كلمته ، بقولها بلطف ولكن بحزم وقوة .

شهدت يوماً بنفسي مشهداً فريداً ، في عصبة الامم يوم كان المجلس يبحث في إيجاد نسوية للخلاف المجري اليوغسلافي . فقد انسحب المسيو لافال من الاجتماع بعد ان قال للمسيو كويفا وزير خارجية المجر بلهجة جازمة :

- الان ، انت تعلم ان فرنسا لا تترك اصدقاءها فابذل جهدي اذن لتستحق هذه الصداقة وفي الوزير المجري صامتاً امام هذه المفاجأة ، الى ان قال :

- ان هذا صعب جداً ، يا حضرة الرئيس ، صعب جداً جداً

وكان لافال قد خرج لا يولي على شيء

والمتريدين اليه ، لا يتضمن بين جدوائه سوى بعض الطاولات النظيفة تتحرك دائماً بينها ثلاث نسيات جميلات الوجه تحففات الغامة من « لايا والمجايكا وبارته » جاء بين صاحب المقهى ليقيم بخدمة اصحاب الفخامة النازلين ضيوفاً عليه

قالت لي احداً من وانا جالس الى جانب صاحب المقهى :

- هناك على هذه الطاولة ، كان بريان يجرب المجلس دائماً . وكان يؤثر من بين جميع المشروبات البيرة الشقراء الراغبة ، ولكنه لم يكن يكتر منها اذ لا اذكر انني قدمت له منها في السهرة الواحدة ما يزيد على اربع كؤوس

وكذلك المرحوم ستريديان مندوب المانيا في العصبة فقد كان يتردد علينا كثيراً ، وهو من غواة الشرب اكثر من زميله بريان ويؤثر من انواع البيرة النوع المنوع في « بلش »

ثم تأملت محدثي مشيرة الى زاوية واقفة للجنة الاخرى من المقهى :

- هناك في تلك الزاوية ، المكان الذي اعتاد ان يجلس فيها لافال وهو نادراً ما يستبدله بكلمات آخر

وسكنت الخادمة دون ان تزيد كلمة لسألها :

- واي نوع من انواع البيرة او غيرها من المشروبات الروحية يؤثره على غيره ؟

فل تجيب . الان مدام نيجر زوجة صاحب المقهى هي التي اجابني هذه المرة انقول بلهجة افتخار ظاهر :

... انه لا يتناول المشروبات الروحية الا نادراً ولكنه يوشتر اكل الحلوى التي اصنعها له خصيصاً بيدي . واستطيع ان اقول لك انه اكد لي في احد الايام انه لم يذوق قبل اليوم في اي مكان اخر الدمن الحلوى التي اقدمها له ، مع ان الله وحده يعلم كم من البلدان مرت بها في حياته الملائ بالاسفار *

نحن جميعاً نعرف ربطة العنق البيضاء الذي لا ينفك المسيو لافال يحفظها بها اسوة بمفضلة الشعر التي تراها بصورة دائمة مسترسلة على جبينه . والمسيو لافال معروف في جميع الاوساط بهذين الفارقين اللذين يميزانه عن كل رجل اخر من رجال السياسة وما يجدر بالذكر ان الصحفيين ما افكروا بمجددون انفسهم لا اكتشاف سر هذه الربطة البيضاء

مظاهرات ١٤ تموز في باريس

استعدت باريس لمظاهرات ١٤ تموز التي كانت لحزاب اليسار وجائعات «العالم الناري» يستعدون للقيام بها وفيما يلي رسمان يبلان مظاهرات الفريقين



يمثل هذا الرسم مشهداً من مظاهرة احزاب اليسار الملقبة «بالجبهة المشتركة» وتقول جريدة اليسار ان عدد المتظاهرين بلغ الخمسة الف متظاهر



هذا الرسم الآخر يمثل مشهداً من مظاهرة جماعة «العالم الناري» بعد ان وضعوا اكليلاً على قبر الجندي المجهول وقد مشى في طليعتهم رئيسهم الكولونيل ده لاروك

— ارسلت مفتشية الجمارك العامة تعميماً الى الدوائر التابعة لها تطلب فيه توخي الاقتصاد الممكن في اعداد موازنة العام القادم — ارسلت مفتشية الجمارك العامة تعميماً الى الدوائر التابعة لها تطلب فيه توخي الاقتصاد الممكن في اعداد موازنة العام القادم — عقد اجتماع في المفوضية العليا برئاسة للسيد ريكو مستشار الشؤون الاقتصادية للنظر في بعض المشاريع المرحلية المقرر اجراؤها في هذين اليومين

النجاشي المخلوع



الامير ياسو قبل السجن

تشر فوق هذا الكلام رسم النجاشي «لج ياسو» امبراطور الحبشة السابق الذي خاع عن عرشه في عام ١٩١٦ على اثر ثورة قامت بها بعض القبائل في البلاد الحبشية وانتهت بوفاء عثمانيه الامبراطورة «زوديتو» على العرش مكانه

وتقول جريدة «باري سوار» الفرنسية ان هذا الامبراطور التمس كن سجيناً في سجن مشيد على قمة احد الجبال في هرر منذ عام ١٩١٧ وقد وضع هناك في قفص حديدي سمته ١٠ قدم مربعاً وقد توفي في ٢٢ حزيران الماضي • ولكن مراسل احدي الصحف الفرنسية يقول انه توفي منذ ستة اشهر غير ان الحكومة الحبشية كذبت بآفائه حتى اليوم •

وياسو هذا هو حفيد الامبراطور «ياليك الثاني» الذي هزم الجيش الايطالي في معركة «عدوى» الشهيرة سنة ١٨٩٦ •

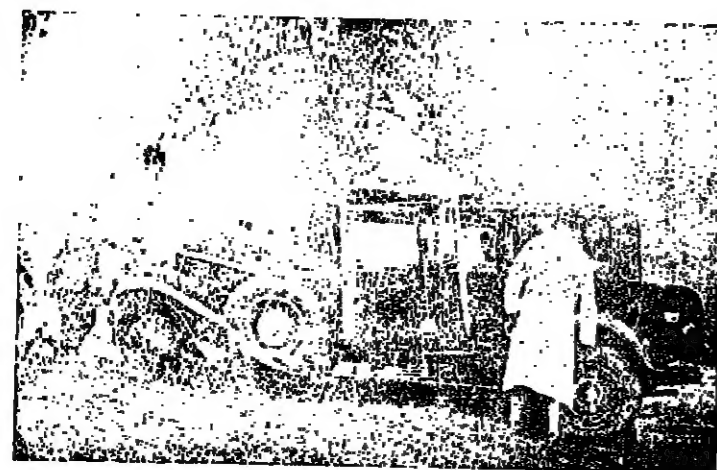
عزل قنصل ألمانيا

جاء في جريدة فلسطين ان الحكومة الألمانية اعلنت ان قنصلها في القدس لا يمكن ان يبقى في القدس لانها لا تقبل عن خمسة بالمائة



معركة بين نساء ايرلندا والبوليس

وقعت معركة في «فرعوا» ايرلندا بين النساء والبوليس اثناء سوق عامة لخدمات النساء على رجال البوليس بالحجارة والبيض حتى اضطر هؤلاء ان يستعملوا القوة والعصي كما هو ظاهر في الرسم



سيارة المستشار التساوي

يمثل هذا الرسم سيارة المستشار شوشينغ وقد تحطمت بعد الحادثة التي وقعت له فقتل فيها زوجته وجرح هو وابنه

— ارسلت مفتشية الجمارك العامة تعميماً الى الدوائر التابعة لها تطلب فيه الاقتصاد الممكن في اعداد موازنة العام القادم • وقد علمنا ان المفتشية المشار اليها تسمى في هذا الوقت لاجراء تخفيض في المصارفات لا يقل عن خمسة بالمائة — ارسلت مفتشية الجمارك العامة تعميماً الى الدوائر التابعة لها تطلب فيه توخي الاقتصاد الممكن في اعداد موازنة العام القادم — ارسلت مفتشية الجمارك العامة تعميماً الى الدوائر التابعة لها تطلب فيه توخي الاقتصاد الممكن في اعداد موازنة العام القادم

كلنا من الأهل

بصر ١٥ سنة

في تموز من عام ١٩٢١ كان قد مر عام كامل على ابعاد اعضاء مجلس ادارة لبنان الى كورسكا بعد محاضراتهم الشهيرة امام مجلس عسكري فرنسي وكان في ذلك الشعر العربي المرحوم فوزي الملووف ما يرح في لبنان قبل سفره الى البرازيل فتذكر الشاعر في عيد الحرية الفرنسية المقيمين اللبنانيين المحجوزة حريتهم في كورسكا فظم في سبيلهم هذه القصيدة الرائعة التي نشرها المعرض في عدده الصادر في ٣١ تموز سنة ١٩٢١ تحت عنوان:

[لبنان يذكر منفييه]

الحق في اليد الكبير، عبرات لبنان الصغير، بين احتفالات الضياع، ومهرجانات القصور، اثناء هزات الجوانح، وابتهامات الثغور، والدمع ابغ ما يكون اذا تفجر من صدور، لله من معنى كبير، في بكاء الشيخ الكبير هو دافن في صدره غصصا احمر من السير ولو انه ملك الكلام لكان عتير بالزفير هو ناكل بيكي بينه المبعدين عن العشير اعضاء مجلسه، وهم ايديه في اليوم العسير *

في العيد ذكرى قاييب وعبرة للمستير هو يوم هب بنو فرسة هبة الليث المصور متغربين الى التحور، عاشرين بكل نير متهمدين على الشرائع نازحين على السير متكافئين على المصايب حاملين شعاع نور ومزقنين عن العقول غشيا العماية والغرور وشعارهم خربة لجميع ابناء العصور *

بالله اية حكمة يقامهم خلف البحور يتشوقون الى رجب لبنان، والارض النضر والى الهواء المذب في مناه، والماء النمر والى عبال اصيحت بعد الرقاد بلا نصير *

الحلي سبيل المحرمين من الحفير الى الامير

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

في بيروت ٣٠٠
لبنان وسوريا ٣٥٠
الخارج ٦٠٠

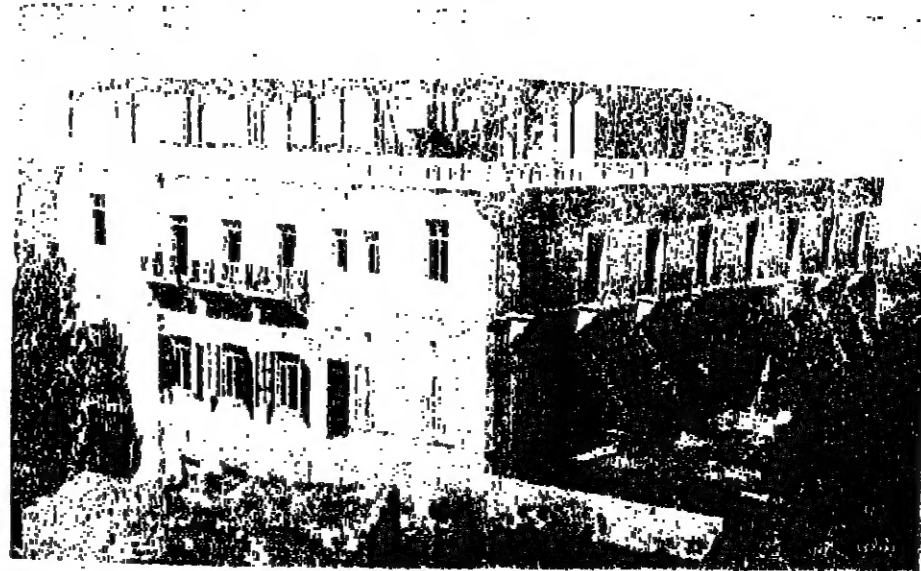
الاشتراك

يُدفع سائماً

الادارة: دار المعرض * شارع النبي
التلفون: ٩٣ ٦٠

لوتيل ابشي

في اهدن



يتألف هذا الفندق المشيد حديثاً من ٥٠ غرفة لكل غرفة حمام خاص تجري فيه المياه الباردة والحارة يحتوي على جميع اسباب الراحة والتسلية من قاعات للرقص والحفلات، واوركسترا متكاملة، وتلفون، وشيخا، ورايو، وتلفون المياه الجارية فيه في من نبع عار بهر كيس المشهور ببلذونه وبرودته يقوم هذا الفندق على اجمل بقعة في اهدن ترتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الارز وعلى البحر الابيض، وعلى سلسلة من ازواج المناظر الطبيعية

من خرائن العرب

اباك اعني واسمى با جارة

هو شطر من الشعر اصبح كالثلث السائر على الاسنة يحمل الكثيرون الى معرفة قصته وهي التالية:

ان اول من قال ذلك هو سهل بن مالك الغزالي وذلك انه خرج يريد النعمان فربيع احياه علي، فسال عن سيد الحلي، فقيل له حارثة بن لام، فسام رحله فلم يصبه شاعداً فقالت له اخته « انزل بي في الرحب والسعة »

فنزل وكرمه ولاطفه ثم خرجت من خباءها فرأى اجمل اهل دهرها واكلمهم، وكانت عقيقة قومها وسيدة نساها فوقع في نفسه منها شيء، فجعل لا يدري كيف يرسل اليها ولا ما يوافقها من ذلك فجعل يفسد ففناء الخباء يوماً وهي تسمع كلامه، فجعل ينشد ويقول:

يا اخت خير البدو والمخاضرة
كيف ترين في فتي فزاردة
اصبح بهوى حرة مطاردة

اباك اعني واسمى با جارة
فلما سمعت قوله عرفت انه اياها يعني فقالت:
« هذا يقول ذي عقل اريب ولا رأي مصيب ولا انب نجيب فاقم ما اقلت مكرماً ثم ارحل متى شئت مسلاً »

اني اقول يا فتي فزاردة
لا اجني الزوج ولا الدعارة
ولا فراق اهل هذي الجارة
فارحل الى اهلك باستخارة
فانتحيا الفتي وقال: « ما اردت منكراً واسواتاه »

قالت: صدقت
وكأنها استحييت من تسرعها الى عهته فارتحل... ذاتي النعمان فحياء وأكرمه، فلما رجع نزل على اخيها فينتا هو مقم عندهم، تطلمت اليه نفسها وكان جميلاً فأرسلت اليه ان:
« اخطبني اذا كان لك الي حاجة يوماً من الدهر فاني سريعة الى ما تريد »
فخطبها وتزوجها وصار بها الى قومه

سرعة الخاطر

مشى الرشيد مع جاريته عنان في حديقة ورأى وردة فانقطعتا وشبهتا ثم انشد:

الورد احسن منظرأ فتمتعوا بالاحظ منه
فقالت عنان فوراً:
واذا انقضت ايامه وردا لحدود بنوب عنه *

من حكم الامام علي
لا تقسروا اولادكم على آدابكم فانهم مخلوقون
زمان غير زمانكم
اني ارى الرجل فيمجنني فأقول: الله حرفة فان
قيل لا سقط من عيني *

من كلام عمرو بن العاص
لا سلطان الا بالرجال، ولا رجال الا بالمال
ولا مال الا بالعمران، ولا عمران الا بالعدل *

قال الربيع بن خيثم:
لو كانت الذنوب فتوح ما جلس احد الى احد *

عمر ابن الخطاب والعامل
حكى ان بعض عمال عمر بن الخطاب قال هذا البيت:
استقي شربة الله عليها واسقي بالله مثلهما بن هشام
فناظ عمر من عامله الميل الى الشراب وهو محرم
فزاله فقال له العامل:
يا امير المؤمنين ان البيت اخا هو هذا:
عسلاً يارداً بماه صاحب اني لاحب شرب المدام
فأعجب به عمر ورداه الى عمله *

بين بشار والمهدي
دخل بشار على المهدي وعنده خاله يزيد بن منصور الحميري فأنشده قصيدة يحمد بها فلما اتمها قال له يزيد: ما صنعتك ايها الشيخ. فقال له: اتعب الاله و... فقال له المهدي: انتزاً بخالي. فقال: يا امير المؤمنين ما يكون جوابي له وهو يراني شيخاً اي بشار شمر. فضحك المهدي واجازه

فن التبرج والزينة او الماكياج

حافظي على نضارة بشرتك
بواسطة النايه اليومية

وباستعمال مستحضرات ايليزابت اردن
قبل ان تباشري التزين - الماكياج - ارفعي عن وجهك وبشرتك مادة التبرج الموجودة من قبل بواسطة « كريم » خاص لتنظيف ومقو متمش لمسام البشرة اسمه « نونيك اردنيا » وهو « كريم » لا يترك اثرأ لمادة دهنية.
احذري ان تبشري قبل ان تأخذي هذه التداوير وضعي اولاً البودرة فهي تساعد على بقائه عملية الوجه، واحفظي بشرتك على طبيعتها.
فن الواجب ان تنسقي البودرة مع لون البشرة وان يطلى بها الوجه في شكل يتمكس معه اللون الطبيعي. اطلي دائماً مستحضرات اردن: كريم - عطورات بودرة - حمرة، وكل ما تحتاجينه لتصلي الى النتيجة المطلوبة من صيانة جمالك

[الوكلاء الوحيدون]

شكري عودة واخوانه

١٠-١٤ جادة الافرنسيين بيروت

المكشوف

جريدة الشباب والجمال والحياة الطائفة.
تصدر كل يوم احد
اطلبوها من الباعة ثمنها ٣ غروش
اشتركوها فيها، اشتركاها السنوي ١٦٠ غرشاً

هكذا من الأهل

القصة

طريد الناس

وقف الخوري جبرائيل على مذبح الكنيسة في قرية تولا يقول :

« باسم ربنا يسوع المسيح وبالسطة المعطاة لنا نضرم المدعو سمعان غشش لادعائه وفاة زوجته المهاجرة ونلتفذه قرية ثانية . كما اننا نخطئ على اولادنا ابناء تولا الاشتراك معه ومعه ان في القول او في الفعل » ثم صاح بصوت عال : ليخرج سمعان غشش واصلح وردان من الكنيسة

واذ ترددا في الخروج نزل هو بنفسه من على المذبح وجروهما الى الخارج دون ان يدعيا بتمات الصلاة

منذ ذلك الحين اصبح سمعان واصلح مرذولين من ابناء القرية لا يكلمهما احد ولا يكلم احدا الا ويسرع الى الخوري يعترف له عن هذه الخطيئة طالباً الغفران

حتى سنا اخيراً هذه الحياة القاسية ، ولم يعودا يستطيعان تحصيل القوت الضروري في محيط نهما جانياً نيل النواة فقررا والفتنة في الصدر مغادرة القرية والذهاب بعيداً عنها ، الى مكان يستأمن فيه

وجمع سمعان ما القاه الفقر في منزله من سقط المتاع ورحل مع امرأته واولاده متوغلاً في الاحراج الممتدة في الجهة الشمالية من لبنان الشمالي وبعد مسير ساعات طويلة رأى نبعا تفرق مياهه الصافية في نهر واد عميق لحط رحاله في ذلك المكان الثاني وراح يبيت فيه ، كوخاً صغيراً يسكنه سمع زوجته واولاده بعيدين عن متاعب المجتمع القاسي *

جمع « حسين اها » سيد قري الضنية رجاله قائلاً لهم :

« سنذهب غداً في جولة صيد سنقوم اسبوعاً كاملاً فيبثوا الزاد ونظفوا البنادق وليكن كل شيء جاهزاً

وفي صباح اليوم التالي ، ركب الآغا جواده وراح يطوي الوهاد والجبال مع خاشيته ، متوغلاً في الغابات والاحراج وفي اليوم الثالث وصلوا الى قمة شرف على الوادي

السجق فوقع نظره في ذلك الوادي على كوخ التف حوله بعض الفتيه يلعبون الى جانب نبع تجري مياهه العذبة على اقدامهم الخافية ، فل يترددوا في اتباع الطريق المؤدية الى ذلك المكان حتى اذا اقتربوا منه رآهم صاحب الكوخ فهرول نحوهم ليري من هم وماذا جاؤوا بفعلون . قاله الآغا :

« أنت صاحب هذا الكوخ ؟

« نعم ياسيدي فقد بنيت منذ زمن بعيد ، يوم جئت هذه الديار هرباً من بلادي ، ومن سكانها ومن الناس

« وهل انت تفضل هذه الحياة المنعزلة على الحياة في القرى والمدن ؟

« هذا ما لا ريب فيه . . . ان الطبيعة ارحم من الانسان ياسيدي

عند هذا اخذ اتبع الحديث فأراد الآغا ان يعود . الا ان محدته « سمعان غش » استوقفه داعياً اياه لقضاء الليل في ضيافته

وقبل الآغا الضيافة وقضى تلك الليلة في كوخ مضيقه . وفي صباح اليوم التالي ودعه شاكرًا بعد ان طلب اليه ارسال احد ابنائه معه ليعود بكلمة من القمح يزرعها في تلك البقعة الثانية

عاد حسين اغا الى قصره ، وهو ما كاد يستقر به القام حتى امر رجاله بتسليم ابن (سمعان غش) كية من القمح وبعض المواني يعود بها الى كوخ ابيه . وعندما نفذت اوامره عاد يأمر احد افراد خاشيته المدعو « عمر الصرافي » بمرافقة الفتى الى كوخه

وذهب الاثنان حتى اذا وصلا بسد مسير يوم كامل الى الكوخ شاهد عمر فتاة مشوقة القوام ساحرة الملامح ، تبدو كأنها البدر مشرقاً في تلك البقعة الجيلة . وكانت النظرة التي القتها عليه تلك الحناء فور وصوله كالية لان قسماً قدنيه في ذلك المكان المنعزل لما شعر بنفسه الا وهو يقبل بطيبة خاطر دعوة صاحب الكوخ لقضاء الليلة عنده

قد أمره بالعودة فوراً دون ان يتوقف دقيقة واحدة . وكان صباح اليوم التالي ، لاناقي عمر من لومه على نعم لطيف يتصاعد من جوار الكوخ ، وكانت صاحبة هذا النعم الملائكي ترمي ابنة صاحب الكوخ . ودخل شقيقها عليه لما مالك العيف وهو لم يسكرة

من الميام الا ان صارحه فجأة بما يحس به من حب نحو شقيقته وطلب منه بعدها . ولكن الشقيق اجابه : نحن لا نمارض طالبك يا عمر ، لو لم يكن بفعلنا عنك فارق جوهرى هو انك مسلم واخي مسيحية .

ولم يتردد عمر في الجواب :

« انني مستعد للعودة الى المسيحية في كل دقيقة . ماذا ؟ وهل كنت مسيحياً من قبل ؟

« اسمع قصتي . فانا رجل فقير جئت الضنية منشأ عن عمل ، وكان من الطمحي ان اطرق باب حين اغا فضني الى حاشيته بعد ان اعتنقت الدين الاسلامي .

وفرح شقيق مريم بهذا الخبر المرح وادى والده ووالدته بطلعهما على الامر فاجابا ضيقها بانها لا يمانعانه في طلبه ، شرط ان تقبل ابنتها به زوجاً . وكيف لا تقبل الحناء بمر زواجها وهما في ما كادت تراه لاول نظرة حتى احست بدافع مري يقول لها : ان هذا الفتى هو رفيقك في الحياة .

وكان رفيقها في الحياة . فماتت ما بضعة شهور وما على اتم ما يكون من السعادة والمنا لا بكدرهما . مكدر ولا يزرعها في حياتها المادية في في الوجود *

بعد مدة قصيرة من مشادة عمر منزل سيده اصيب هذا بمرض عضال لم يمهله طويلاً ففقد نحيه مبكياً من جميع اهالي الضنية لما كان مشهوراً عنه من الاحسان والكرم .

ومضت اعوام خلف الابن في انتاشا اياه . ولكنه كان على عكس ابيه ، كان رجلاً لافط الطبع مفرس الاخلاق . ولها هو جالس يوماً في ديوانه ومن حوله بعض رجاله دار الحديث حول العهد الماضي لندكروا قصة عمر الذي غادر المنزل ولم يرجع اليه بالرغم من ادمار سيده المتولي .

وكان الآغا الجديد يستمع الى هذا الحديث باقباة شديد فانتصب فجأة والشرر يتطاي من عينه سائلاً :

« واين هو عمر اليوم ؟

فاجابه احد الجالسين : « لقد تزوج ابنة صاحب الكوخ ، يا سيدي ، وعاد الى الدين المسيحي . يجب ان تأتوني به الآن

وقال آخر :

لقد وجدنا جثة في الغاب واظنها جثته اذ هو قد هلك بدون ريب مع افراد أسرته

عندئذ تنادى القوم من اطراف القرية عواقوا ، وابتازوا عن روح سمعان عيش وعائلته .

ولما الناس يصلون عن نفسه متأسفين عليه كان هو ينتقل في القرية من منزل لآخر يبيع قمحه دون ان يعرف احد . وهل يمكن لاحد من الناس ان يعرفه بزيه الجديد وقد كسا مفرقه الشيب وجمعت السدون والمصائب جبينه الذي كان فيما مضى وضاحاً لأطفالهم الانسان ثوره الواضح .

ايادان « انيجاوايا » بطرس الخوري عبود

القاضي - (مخاطباً احد المتهمين بالتسول) ما يرهانك على انك لم تكن ماداً بدك طلباً للصدقة ؟

التمهم - ما قصدت التسول ولا الدب ذني . كنت ماداً يدي لاتيحق من سقوط المطر واذا احد المارة السهاة قد وضع فيها قطعة من النقود . . .

كيف ؟ أنت واثق بما تقول ؟

« وكيف لا اكون باثقاً !! ألم اكتب لكم يومذاك واطلعتكم على نيا وغائبا ؟ انبأ تملكت شر قتلة ينجح احد عشائنا بعد ان تمرغت طويلاً في حاة النفس والدعارة .

فأطرق الخوري جبرائيل وقد احس بالارض تميد تحت قدميه واجاب :

« ان سمعان غادر القرية منذ عشرين سنة بعد ان حرمناه لتزوجه من امرأة ثانية وقد كنا نعتقد ان امرأته الاولى لم تم بعد . . .

وصرخ نقولا حائفاً :

« واين هو الان ؟

نقام احد الحضور يقول :

« لقد شاهدته وعائلته يصارعون ذئباً في الغاب القريب فبرت لعلني ان الدب سينتفك بهم جميعاً ولم اجسر على مساعدتهم لان سمعان كان

وكان للآغا ما اراد اذ لم يرض على امره بومان

حتى كان عمر وزوجته مريم واحلها في قصره ينتظرون بقلوب واجفة الحكم الرهيب

وكان الحكم رهيباً حقاً . اذا امر الآغا دون تردد بقطع رأس عمر المتمرد ، وابقا زوجته الحناء في منزله وعاد اهلبا الى كوخهم كسيري القاب

يقضون ما تبقى لهم من الحياة في بأس وبكاء . وحقق على الناس !

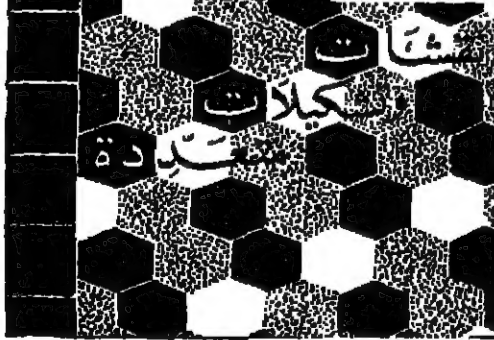
ومضت السنين تتلو السنين

وفي ذات يوم بعد مرور خمسة وعشرين عاماً على ترك سمعان غشش لقرينته تولا مع عائلته كانت تلك القرية تستقبل احد ابنائها العائدين من بلاد المهجر

هو نقولا فرسان . واتى الخوري جبرائيل يودهيه الزبارة فجري بين الاثنين حديث طويل عن احوال المهاجرين الى ان وصلا في الحديث الى زوجة سمعان غشش . فقال نقولا :

« ولكنها ماتت منذ اكثر من خمسة وعشرين محروما

معمل بلاط وممنوعات الاسمنت
فؤاد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت
الجائزة الكبرى والميدالية الذهبية في معرض باريس الدولي ١٩٣٠
عضو لجنة الشرف في معرض نيس سنة ١٩٣١



المكتب ومحل المبيع
في وكالة درويش يوسف حداد
شارع البرد - بيروت
بغزة الثانون ٦٣ - ٦٩
تلون المكتب ٦٣ - ٦٨

من أنظف ما تقرأ حديث لحاكم الكويت

قالت إحدى صحف لندن :
« بقيم الان في لندن » الشيخ احمد الجابر الصباح
حاكم الكويت في زيارة قد لا تزيد عن اسابيع
ثلاثة
ولقد صرح حضرته في حديث له مع مندوبنا
انه قد حمل معه أكبر وأجل لؤلؤة استخرجت
حتى اليوم من الخليج الفارسي وحجمها مثل حجم عقلة
الاصبع وبقيتها بالغ ١٦٠ ألف جنيه . ثم اورد الحاكم
يقول « لقد استخرجت منذ سنوات لؤلؤة من
الخليج الفارسي بيعت أيضاً ببالغ ٦٠ ألف جنيه . بيد
ان التي احملها أكثر منها جمالا بأضمان المرات »
ويحدث الحاكم بعد ذلك عن صيد السمك وهو يته
الرياضية في الربيع ، فقال اننا تقتضيه السمور ونحن على
صهوات الجياد وكثيراً ما يشاطرنا القباط الانكليز
هناك هذه الرياضة

وتكلم عن توزيع المداولة بين رعاياه فقال ان
بابي مفتوح لكل ذي شكاية وهي فرغ من مرد
قصته اصدرت حكماً في موضوعها . هذه هي طريقة
الحكم في بلادي
« لقد انشأت المدارس في انحاء الاقاليم وبكاد
اهلوه يعتمدون الاعتماد كله في رعايتهم على تجارة
الاولاد وصناعة السفن . ولكن لسوء الحظ اننا
بحاجة شديدة الى الماء . وعلى الرغم من اننا نحفظ
الامطار في صهاريج تحت الارض . فاننا
نستورد امواه اخرى من نذر « لاهو » الواقع عند مصب
« شط العرب »

تأثير العقول

بتطورات القمر

وجد منذ ايام قلائل انستر « كوريلوس براون »
غريقاً وهو في الخامسة والخمسين من عمره في بلدة
« توتون » من اعمال انكلترا
وفي سياق التحقيق عن اسباب الحادث صرح
زوجته للمحققين ان الفقيه كان يأتي اعمالاً غريبة
جداً وخاصة في ايام التغيرات القمرية !!

حيلة لم تنجح

بعد ان فرغ عاملان من عملهما اليومي قصدا قرية
عرف قيسها بالمطاف وحب الاحسان وتقديم الغذاء
بلا مقابل . - فمرجا عليه بعد ان تشاورا في الامر
ملكاً - فقال احدهما : « الويل لنا ان عرف القسيس
اننا غير كاثوليك » ولم ترق هذه الحيلة في نظر ثانيهما
وعول ان يقول الحقيقة اذا ما سألته القسيس عن مذهبه
وما طرقا باب القسيس حتى طار امامهما ورحب
بهما ولكنه قبل ان يقدم لهما الغذاء سألهما عن مذهبهما
حتى لا يقع خطأ ما . فأجاب صاحب الحيلة بانه
كاثوليكي اما الثاني فقال انه غير كاثوليكي فأجابها
وطلب القسيس ان يهلا قليلاً حتى يستحضر لهما الطعام
فاما اني بالطعام قال لها : من منشا الكاثوليكي فأجاب
صاحب الحيلة هانذا فأعطاهما ليلاً من الارز المسلووق
وقال له القسيس ان اليوم يوم الجمعة واكل اللحم محرم
فيه كما تعلم . ثم اعطى فرخة مشوية الى صاحبه
لنيت لم يكن كاثوليكيًا !!

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس
نمر ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيرديول
فر وع

في سوريا دمشق ، حلب ، اسكندرية ، انطاكية ، بر الزور حماه ، حمص ، ادلب ، قناشلية
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، شعبة في عاليه . تفتح من ١٥
نحو الساعة ١٥ تشرين الاول
في العلويين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويد
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العشمانى

يشاطر جميع اشغال البائكة وامها ودائم غب الطلب ولدة معينة وتحت حسابات
جوارى ، حسابات تشكيات ، مبيع تشكيات على الخارج ، شك وتلفراف دفع الشكيات
والتحصيلات للتلفراف المسجوة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكيوي
وقبض الاوراق التجارية لتسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجارية دفع
كوبونات الاوراق المسالية . اكنتاب على اصل الاسهم المسالية . مشترى ومبيع جميع
الاوراق المالية وسائر مال البائكة
وتوجد صناديق حديدية برسم الاجبار في فرع بيروت والشام وحلب

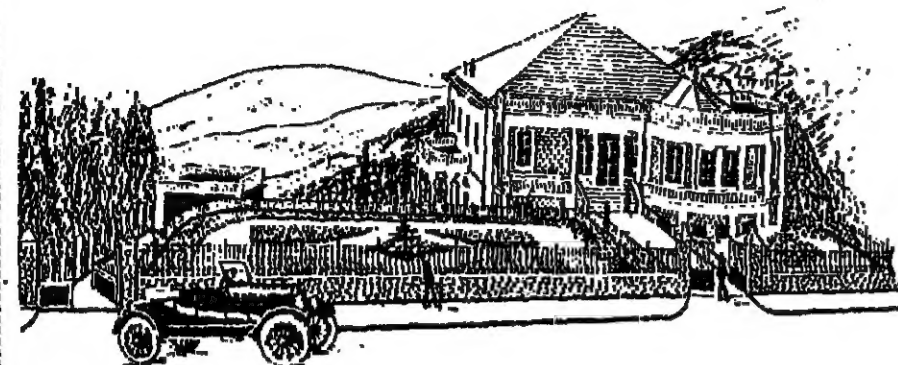
عجدة فرسائل -

في سنة ١٩٢٩ التقى برينان الوزير الفرنسي
وستراسان الوزير الالماني في مجلس شورى عصبة الامم
الذي عقد بميدريد . في إحدى الفترات سأل ستراسان
زميله الفرنسي :
- ما رأيك بعجدة فرسائل هل يطول عمرها ؟
فأجاب برينان :
- في رأيي انه غير طويل . وانا اود ان تلفنيها
فرنسا قبل ان تنفضها المانيا . ومع ذلك فلنتابع حلحنا
بالسبا عزيزي ستراسان ...

لماذا لانكت -

في اثناء اعتصاب عام خطب ادم مظهر
الحسرة الكبيرة التي يلحقها الاعتصاب بالبلاد قال :
- ايضا انكم تحسرون البلاد عشرين الف ليرة
انكليزية في الدقيقة
فأجابه واحد من الشعب :
- اذا لماذا لانكت ١٠٠٠

دار التوليد الصيفية للمكتور ففالى في عاليه



وهي دار التوليد الوحيدة في مصاف لبنان تفتح ابوابها من اول حزيران الى اول
تشرين الثاني قرب الجامع تلفون ١٨ - ١٨
واما الدار المركزية في بيروت فتفتح ابوابها للتوليد وقبول المرضى صيفاً شتاءً
شارع غورو تلفون ٢١ - ٣٧ (٢٦ - ٣٠)

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها
وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كينت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا يجده في غيرها
هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها - تلتقط عموم الموجات - المثانة في صناعتها - والجلاء في صوتها
يكفلا ان استعمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كينت -

وكلاهما الوحيدون :

ابراهيم خوري واولاده

بيروت باب - ادريس
يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بما كانت الراديو

كلنا من المذاهب